

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
17.02.2024	Martin Rheinschmidt/Wolfgang Schmidt	K8-S	CAS	10-17	Einführung in die Theaterpädagogik - Wege der Ensemblebildung	Methodik: Einführung verschiedener Spielhinführungen und Gestaltungsprinzipien. Anhand diverser Übungen entstehen Figuren, Charakteren, die in Improvisationen und Szenen lebendig werden. Vom Körper zum Text. Erstkontakt mit Theaterpädagogik. Mittels Spielen und einführenden Übungen sollen Grundprinzipien der Theaterpädagogik erfahrbar gemacht werden. Hinführung an die Gestaltungsprinzipien theaterpädagogischer Methoden.	
18.02.2024	Martin Rheinschmidt/Wolfgang Schmidt	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	
09.03.2024	Ute Wieckhorst	K8-B	CAS	10-17	Theaterpädagogik Einführung und Workshopstrukturen	Einführung in die Methodik und Didaktik der Theaterpädagogik. Verschiedene Übungen und Wege zum allgemeinen Verständnis, Aufbau und Strukturen eines Workshops.	Erste Orientierung und Hilfestellung für die Planung und Durchführung von Workshops wird praxisbezogen vermittelt und erlernt.
10.03.2024	Ute Wieckhorst	K8-B	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
02.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	CAS	10-17	Exemplarische Produktion: Stückentwicklung und Grundlagen der Improvisation	Wie eine Szene aus dem Moment heraus entsteht, dafür gibt es ganz verschiedene Herangehensweisen. Improvisation kann sowohl als theaterpädagogische Methode, wie auch als Theaterform eingesetzt werden. Der Intensivkurs gibt eine Einführung in verschiedene Formen der Improvisation und deren Einsatzmöglichkeiten. Was uns gefällt, wird am Schluss in einer kurzen Präsentation vorgestellt.	Die Teilnehmer finden durch theaterpädagogische Methoden als Gruppe zueinander. Sie erleben verschiedene Formen des Improvisationstheaters und können diese innerhalb des Gesamtfeldes „Improvisation“ zuordnen und unterscheiden. Bei der Präsentation machen sie eine praktische Erfahrung mit Live-Improvisation vor Publikum.
03.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	CAS	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
04.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	CAS	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
05.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	CAS	10-21	s.o.	s.o.	s.o.
06.04.2024	Helga Kröplin	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
11.05.2024	Florian Frenzel	K8-B	CAS	10-17	Theater-Praxis 1 Einführung in die Grundlagen der Regie	Spielen/ Sehen/ Kopieren/ Beschreiben/ Anleiten/ Inszenieren.	Wir führen praktisch, anschaulich und aufbauend in die Grundbegriffe der Regie ein und erarbeiten den Unterschied zwischen Anleitung und Inszenierung. Stückvorlage noch offen. Wir entwickeln skizzenhafte Regiekonzeptionen unter Einbeziehung der W-Fragen. Drei bis vier Konzepte (je nach TN-Anzahl) werden umgesetzt. Geplant sind gegenseitige Probenbesuche der Gruppen und die Präsentation der Inszenierungsergebnisse.
12.05.2024	Florian Frenzel	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
08.06.2024	Christian Lange	K8-B	CAS	10-17	Darstellendes Spiel - Wege in die Szene	Im Verlauf des Workshops werden verschiedene Erarbeitungsmöglichkeiten von Szenen vorgestellt und praktisch erprobt. Die Teilnehmer erarbeiten sich auf diese Weise verschiedene Techniken der Szenenerarbeitung und reflektieren diese auch hinsichtlich ihrer jeweiligen Einsetzbarkeit und Zielsetzung. Übungen zum Kennen lernen, Zusammenspiel, Sprache und Körper. Vorstellen verschiedener Möglichkeiten der Szenenerarbeitung. Praktisches Ausprobieren und Reflektieren einiger Wege in die Szene in Gruppenarbeit. Präsentieren der Arbeitsergebnisse innerhalb der Gesamtgruppe.	Erlern werden verschiedene Methoden des Darstellenden Spiels
09.06.2024	Christian Lange	K8-B	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
13.07.2024		NN - Noch nicht bekannt	CAS	10-23:30	Wahlkurse	An diesem Wochenende finden eine Auswahl an Wahlkursen statt. Im Mai versenden wir die Anmelde liste für alle Wahlkurse. Wir bitten darum, für die Anmeldung diese Aussendung abzuwarten. Save the Date: Am Samstagabend findet das Sommerfest statt.	
14.07.2024			CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	
21.09.2024	Harald Volker Sommer	K8-B	CAS	10-17	Chorisches Theater	Ensembletraining, Chorisches Sprechen, Chorisches Figurendarstellung, Chorisches Erzählen und Spielen, Theorie zum Chorisches Theater	Im Kurs werden Elemente des chorischen Theaters vorgestellt und die Möglichkeiten dieser Theaterform theoretisch und praktisch reflektiert. Die Teilnehmerinnen lernen Methoden kennen, mit denen sie im Anschluss selbst experimentieren.
22.09.2024	Harald Volker Sommer	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
25.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	CAS	10-17	Lehrproben: Theaterpädagogische Leitungskompetenz	Nicht einfach nur einen „Theaterworkshop“ konzipieren, sondern mit einem klar definierten Inhalt: z.B. „Stanislawski-Übungen“, „Akrobatik“, „Chorische Sprechen“ usw.; oder aber beispielsweise Themen wie „Gruppendynamik“, „ein Thema, welches in einer Probe oder als theatrales Lernen vertieft werden soll“ oder „Gewaltprävention“ mit theaterpädagogischen Methoden vermitteln. Bei der Planung sollten vorher die Lernziele geklärt sein: sollen Inhalte (Wissen) vermittelt, Erfahrungen ermöglicht oder ein Stück entwickelt und geprobt werden? Eine Kombination aus Allem? Alter, Bildungsstand, Interessen, Theatererfahrung, körperliche Voraussetzungen oder Einschränkungen, eventuell eine bestimmte Berufsgruppe, freiwillige oder unfreiwillige Teilnehmende, z.B. in schulischen oder beruflichen Kontexten, usw. Lernziele: Einen Workshop oder eine Einheit methodisch-didaktisch konzipieren, durchführen und anhand von diversen Feedbackmethoden reflektieren. Unter gruppenspezifischen Gesichtspunkten zielgruppenspezifische Lern- und Differenzenerfahrungen schaffen. Persönliche Leitungskompetenzen reflektieren und weiterentwickeln können.	In den Mini-Lehrproben sollen kurze Workshops konzeptionell erstellt und angeleitet werden, deren Umstände möglichst nah, an eine reelle, berufliche Alltagssituation herankommen. Auch, wenn diese Art von Lehrprobe naturgemäß eine „Laborsituation“ darstellt, ist es sinnvoll, sich so genau wie möglich auf die reale Situation einzustellen.
26.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	CAS	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
27.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	CAS	10-17	s.o.	s.o.	s.o.
28.10.2024	Ute Wieckhorst/Cord Striemer	K8-S	CAS	10-17	s.o.	s.o.	s.o.

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
07.03.2026	Prof. Dr. Günther Wüsten	K8	CAS	10-17	Theaterpädagogik und Psychologie	Psychologie versucht Menschen auf den Ebenen von Erleben und Verhalten zu verstehen. Konflikte oder Belastungen werden im Gespräch bearbeitet, es werden Alternativen entworfen und die Umsetzung wird besprochen. Auch im Theaterspiel geht es um Konflikte, abgelehnte Liebe, Macht, Intrigen, Lust oder Verführung, um Bedürfnisse und dass was Menschen damit tun. Es geht aber nicht um die Veränderung oder Bearbeitung der Themen, sondern um das Erzählen was sich ereignet. In der Theaterpädagogik stehen die Erfahrungen für sich, sie können von ihrer Natur her weder richtig noch falsch sein. Sie sind, was sie sind, Spuren von Erlebnissen. Erfahrungen als das zu nehmen was sie sind, ohne jeglichen Veränderungsanspruch erfordert volles Annehmen. Das Annehmen der Erfahrungen würde man in der Beratung oder Therapie als Empathie bezeichnen. Empathie ist kein künstlerisches Konzept in der Kunst spielt Empathie keine Rolle. Andererseits sind Empathie und die Mitschwingungsfähigkeit von Menschen eine Basis künstlerischen Arbeitens eine Begegnung damit von Psychologie und Kunst. Das Spielrische der Theaterpädagogik ermöglicht Leichtigkeit und öffnet den Raum für neue Erfahrungen.	Die Teilnehmenden erhalten in diesem Modul eine Einführung in grundlegende Modelle der Psychologie der Emotionregulation sowie den Kontext wie diese Konzepte in einer spielerischen Weise umgesetzt werden können. Im Mittelpunkt steht das erfahren und erkunden psychologischer Qualitäten wie prägende Erfahrungen erlebte Geschichten und die Umsetzung in eine spielerische Ebene. Spiel bietet dabei die Möglichkeit eine Form von Achtsamkeit zu sein. Es wird mit Imaginationen Hypnose und Innenbildern gearbeitet, welche zur Gestaltung von Szenen genutzt werden. Die Teilnehmenden über Flexibilität und das Leiten von Gruppen.
08.03.2026	Prof. Dr. Günther Wüsten	K8	CAS	10-16:30	Titel	Inhalt	Lernziel
18.04.2026	Dr. Miriam Stein	K8	CAS	10-17	Angewandte Improvisation und psychische Gesundheit	Wie können wir die Prinzipien und erfahrungsorientierten Übungen aus dem Improvisationstheater nutzen, um psychische Gesundheit zu fördern? In diesem Modul stellen die Dozierenden das von ihnen entwickelte integrierende psychologisch-neurobiologische Modell zum Einsatz der Angewandten Improvisation in Beratung und Psychotherapie vor. Der Schwerpunkt des Workshops liegt dabei auf praktischen Übungen zu Präsenz, interaktioneller Flexibilität, Kreativität und Mentalisierung und der Übertragung der Erfahrungen auf den beraterischen und therapeutischen Kontext. Die Teilnehmer*innen können spielerisch die eigene Haltung erleben, vor dem Hintergrund psychologischer Modelle reflektieren und mit Spaß Neues ausprobieren.	Nach dem Workshop kennen die Teilnehmenden wesentliche psychologische und neurobiologische Modelle zu Präsenz, interaktioneller Flexibilität und Mentalisierung und können die Prinzipien und Übungen des Improvisationstheaters damit in Verbindung bringen.
19.04.2026	Prof. Dr. Knut Schnell	K8	CAS	10-16:30			

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
16.05.2026	Wolfgang G. Schmidt	K8	CAS	10-17	Unsichtbares sichtbar machen - Körperorientierte Methoden der Theater- und Schauspielpädagogik	TEXT ist noch ein ENTWURF: Im Verlauf des Workshops werden verschiedene Erarbeitungsmöglichkeiten von Situationen und Szenen vorgestellt und praktisch erprobt. Die Teilnehmer:innen erarbeiten sich auf diese Weise verschiedene Techniken einer theatralen Themenrecherche und setzen diese spielerisch in Situationen und Szenen um. Diese werden auch hinsichtlich ihrer jeweiligen Einsetzbarkeit und Zielsetzung reflektiert. Dabei bilden Imagination und Verkörperung einen Zugang zum Probehandeln.	.
17.05.2026	Wolfgang G. Schmidt	K8	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
27.06.2026	Isabelle Stolzenburg	K8-S	CAS	10-17	Biografisches Theater	Das Spiel mit biografischen Elementen ist ein gern und oft benutztes Verfahren im zeitgenössischen Theater. Zwar haben Schauspieler auch früher schon für die glaubwürdige Darstellung einer Figur auf persönliche Erlebnisse zurückgegriffen. Neu dagegen ist heute, dass die Erfahrungen und Gefühle der Spieler oft selbst ins Zentrum der Inszenierung rücken und der literarische Text nur noch einen Rahmen abgibt oder sogar ganz verschwindet.	Im Workshop werden wir uns mit verschiedenen Ansätzen biografischer Theaterarbeit auseinandersetzen und sie praktisch erproben. Wir werden in die eigene Vergangenheit abtauchen und entscheiden, welche persönlichen Momente und Geschichten wir daraus auf die Bühne heben wollen. Schreibspiele und Improvisationen strukturieren das Material, das wir im weiteren Verlauf zu szenischen Fragmenten verdichten und diese am Ende zu einer kleinen Werkschau zusammenführen.
28.06.2026	Isabelle Stolzenburg	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
15.07.2026	Dr. Miriam Stein	Online	CAS	19-21	Unterstützung und Supervision von Projekten zu psychischer Gesundheit	Unterstützung und Supervision von Projekten zu psychischer Gesundheit	
19.09.2026	Anka Rupp	K8-S	CAS	10-17	IM MOMENT - DIE KUNST DER BEGEGNUNG - Improvisationsmethoden	"Wie gehen wir miteinander in Beziehung, wenn wir Improvisationstheater spielen? Wie kann ich auf meine Spielpartner reagieren? Welche Signale senden meine Mitspielenden aus und welche Wege in die Szene gibt es? Wie bringe ich meine Teilnehmenden dazu, zu reflektieren ohne zu Verurteilen und ist es möglich, eine spannende Szene aus dem Nichts zu improvisieren? Welche Möglichkeiten gibt es, meine Mitspielenden in einer Szene zu unterstützen?"	In der Kurseinheit "Im Moment - Die Kunst der Begegnung" vertiefen wir unser Wissen zu Improvisationstechniken und erlernen Methoden der Improvisation, die den Teilnehmenden dabei helfen, bessere Beziehungen auf und neben der Bühne zu entwickeln."
20.09.2026	Anka Rupp	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
10.10.2026	Katja Körber	K8-S	CAS	10-17	HANDELN – BEWEGEN – TANZEN	„Jede Handlung ist Bewegung. Jede Bewegung ist Tanz!“ (Rudolph von Laban) Entsprechend dieser Definition ist Tanz eine Ausdrucksform, die allen Menschen zur Verfügung steht, unabhängig von Erfahrung, Talent und Möglichkeiten. Die Qualität unserer Bewegung spiegelt wieder, wie wir uns selbst wahrnehmen, was wir fühlen, befürchten oder uns erhoffen, ob in Beziehung zu anderen oder allein. Unser Körper ist Ausdruck unserer selbst. Wie nutze ich diesen Zusammenhang in Coaching und Beratung? Der Workshop vermittelt grundlegende Werkzeuge, um Menschen in Bewegung zu versetzen und über den Körper Veränderung zu erfahren. In einem spielerischen, wertfreien Rahmen experimentieren wir mit Bewegung. Dabei gibt es kein „richtig – falsch“ sondern „entweder – oder“ mit Fokus auf eine bestimmte Bewegungsqualität.	Der Workshop vermittelt praxisorientiert zentrale Bewegungsparameter der Laban/Bartenieff Bewegungsstudien und darüber hinaus, um Körpererfahrungen systematisch erzeugen, beobachten und beschreiben und Veränderungsprozesse ganzheitlich anstoßen zu können.

Termin	Dozent	Ort	Gruppe	Zeiten	Titel	Inhalt	Lernziele
11.10.2026	Katja Körber	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	s.o.
21.10.2026	Dr. Miriam Stein	Online	CAS	19-21	Unterstützung und Supervision von Projekten zu psychischer Gesundheit	Unterstützung und Supervision von Projekten zu psychischer Gesundheit	
07.11.2026	Prof. Dr. Günther Wüsten	K8-S	CAS	10-17	Forschendes Theater Praxis der Psychologie	Was geschieht eigentlich, wenn ich selbstverständliches in den Fokus rücke. Zufälligkeiten beachte wie ein erstes graues Haar oder letzte Gedanken vor dem Zitronenkauf. Was könnte sich nicht alles entwickeln, wenn ich den Spielweisen der Nacht Raum gebe. Forschendes Fragen öffnet Felder der Psychologie und des Spiels. In diesem Workshop geht es darum die Verbindungen zwischen beiden Ebenen zu erkunden. Elemente der Hypnose eignen sich um ohne Bewertung neue Erkenntnisse zu gewinnen. Sinneserfahrungen können zum Ausgangspunkt von Theater und Spiel werden. Es braucht keine künstlerische Voraussetzung, um Forschendes Theater zu machen die Ebene auf dem Workshop gearbeitet wird ist erfahren. Die Teilnehmenden experimentieren mit Alltagserfahrungen, Perspektivverschiebungen, Rollen, Texten oder Poesie.	
08.11.2026	Prof. Dr. Günther Wüsten	K8-S	CAS	10-16:30			
12.12.2026	Prof. Dr. Günther Wüsten	K8-S	CAS	10-17	Abschluss-Präsentation, Aufführung, Installation	Präsentation der Projekte oder Prozesse in Form einer Vernissage - Abschluss dokumentierter künstlerisch analog gestalteter Coachingprozesse mit Einzelnen oder einer Gruppe.	
13.12.2026	Dozierende-Team	K8-S	CAS	10-16:30	s.o.	s.o.	