

Lars Göhmann

Literatur für den Studiengang Theaterpädagogik

Gliederung

- I. allg. Grundlagen
- II. allg. Lexika, Nachschlagewerke, Schauspielführer
- III. Literatur- und Dramentheorie
- IV. Theaterwissenschaft, Theater- und Kunsttheorie
- V. Theatergeschichte
- VI. Schauspieltheorien
- VII. Theaterpädagogik (Theorie)
- VIII. Theaterpraxis

I. allg. Grundlagen

Adorno, T.: Gesammelte Werke.

Benjamin, Walter: Gesammelte Werke.

Bloch, : Gesammelte Werke.

Elias, Norbert: Über den Prozeß der Zivilisation: 2Bd. Bern 1969.

Freud, S.: Gesammelte Werke.

Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Tübingen 1960.

II. allg. Lexika, Nachschlagewerke, Schauspielführer

Hensel, G.: Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart. 2Bd. München 1992.

Renner, Rolf (Hg.): Lexikon literaturtheoretischer Werke. Stuttgart 1995.

III. Literatur- und Dramentheorie

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart 1994.

Frenzel: Daten Deutscher Dichtung. München 1991.

Hauf, Jürgen; u.a.: Methodendiskussion. 2.Bd. Frankfurt 1991.

Kesting, Marianne: Das epische Theater. Stuttgart 1989.

Pfister, Manfred: Das Drama. München 1988.

Platz-Waury, Elke: Drama und Theater. Eine Einführung. Tübingen 1992.

Schwanitz, Dietrich: Systemtheorie und Literatur. Opladen 1990.

Schiller, Friedrich: Vom Pathetischen und Erhabenen. Stuttgart 1995.

Szondi, Peter: Theorie des modernen Dramas. Frankfurt 1963.

IV. Theaterwissenschaft, Theater- und Kunsttheorie, Ästhetik

Brauneck, Manfred/Schneilin, Gerard: Theaterlexikon - Begriffe und Epochen / Bühnen und Ensembles. Reinbek 1990.

Gethmann-Siefert, Annemarie: Einführung in die Ästhetik. München 1995.

Hauser, Arnold: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur: München: 1953

Huizinga, Johan: Homo Ludens. Reinbek 1987.

Lenzen, Dieter ((Hrsg.): Kunst und Pädagogik. Erziehungswissenschaft auf dem Weg zur Ästhetik. Darmstadt 1990.

Lazarowicz, Klaus: Texte zur Theorie des Theaters. Stuttgart 1993. (reclam)

Möhrmann, Renate: Theaterwissenschaft heute – Eine Einführung. Berlin 1990.

V. Theatergeschichte

Aristoteles: Poetik: Stuttgart: 1986

Batz, Michael; Schroth, Horst: Theater zwischen Tür und Angel. Handbuch für Freies Theater. Reinbek 1983.

Blume, H.D.: Einführung in das antike Theaterwesen. Darmstadt 1978.

Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne. 3 Bd. Stuttgart 1993.

Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas. 2 Bd. Tübingen 1990.

Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. 3 Bd. Tübingen 1994.

Giershausen, Theo: Ursprungszeiten des Theaters. Das Theater der Antike. Berlin 1999.

Gronemeyer, Andrea: Schnellkurs Theater. Köln 1995.

Kafitz, Dieter: Geschichte des deutschen Dramas. Frankfurt 1989.

Piscator, Erwin: Zeittheater. Reinbek 1986.

Rischbieter, Henning/Berg, Jan (Hg.): Welttheater. Braunschweig 1985.

Vi. Schauspieltheorien

- Artaud, Antonin: Das Theater und sein Double. Frankfurt/Main 1969.
- Boal, A.: Theater der Unterdrückten. Frankfurt/Main 1979.
- Boal, A.: Regenbogen der Wünsche. Seelze 1999.
- Bochow, Jörg: Das Theater Meyerholds und die Biomechanik. Berlin 1997.
- Brauneck, Manfred: Klassiker der Schauspielregie. Hamburg 1988.
- Brauneck, Manfred: Theater im 20. Jahrhundert - Programme, Stilperioden, Reformmodelle. Reinbek 1986.
- Brecht, Bertolt: Schriften zum Theater. In: Gesammelte Schriften, Bd 15-17. Frankfurt 1967.
- Brecht, Bertolt: Über experimentelles Theater. Frankfurt 1970.
- Brook, Peter: Der leere Raum. Berlin 1994.
- Cechov, Michail: Die Kunst des Schauspielers. Stuttgart 1990.
- Craig, Edward Gordon: Über die Kunst des Theaters. Berlin 1969.
- Grotowski, Jerzy: Für ein armes Theater. Berlin 1994.
- Meyerhold, Wsewolod E.: Theaterarbeit 1917-1930. München 1974.
- Meyerhold, Wsewolod E.: Schriften: 2Bd. Ost-Berlin 1979.
- Reilstab, Felix: Stanislawski-Buch - Einführung in das "System". Wädenswil 1992.
- Stanislawski, Konstantin S.: Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst: 2Bd. Berlin 1983.
- Stanislawski, Konstantin S.: Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle. Berlin 1981.
- Strasberg, Lee: Schauspielen und das Training des Schauspielers. Berlin 1994.
- Strasberg, Lee: Ein Traum der Leidenschaft - Die Entwicklung der Methode. München 1988.
- Wachtangow, Jewgeni B.: Schriften. Ost-Berlin 1982.

VII. Theaterpädagogik (Theorie)

- Baer, Ulrich: Spielpraxis. Eine Einführung in die Spielpädagogik. O.O. 1995.
- Bartels, Alois; Koetter, Winfried; Loose, Gerd; Scheller, Ingo: Das Szenische Spiel als Lernform in der Sonderschule. Oldenburg 1987. (*enthält auch Praxisteil*)
- Beimdick, Walter: Theater und Schule. München 1975.
- Belgrad, Jürgen: TheaterSpiel. Hohengehren 1997.

Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel in der Schule (Hg.): Aus- Fort- und Weiterbildung für Spiel- und Theaterpädagogen in der Bundesrepublik Deutschland. Eine Dokumentation. Hannover 1994.

Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel in der Schule (Hg.): Spiel und Theater an Hochschulen und Fachhochschulen der neuen Bundesländer. Hannover, Leipzig 1994.

Fröhlich, Pea: Rollenspiel und Sozialverhalten. Zur Wirkung angeleiteter Rollenspiele auf die sozialen Handlungsfähigkeiten benachteiligter Kinder. Frankfurt/Main 1981.

Giffel, Herbert: Martin Luserke und das Theater. Recklinghausen 1979.

Göhmann, Lars: Theaterpädagogik in Sonderschulen. Aachen 1999.

Heimlich, Ulrich: Einführung in die Spielpädagogik. Eine Orientierungshilfe für sozial-, schul- und behindertenpädagogische Handlungsfelder. Bad Heilbrunn 1993.

Hentschel, Ulrike: Theaterspielen als ästhetische Bildung. Weinheim 1996.

Hentschel, Ingrid: Kindertheater - Die Kunst des Spiels zwischen Phantasie und Realität. Frankfurt/Main 1988.

Hentschel, Ingrid/Klaus Hoffmann/Florian Vaßen (Hg.): Brecht und Stanislawski - und die Folgen. Hannover, Berlin 1996.

Koch, Gerd; Steinweg, Reiner; Vaßen, Florian (Hrsg.): Assoziales Theater. Köln 1984.

Neuroth, Simone: Augusto Boals "Theater der Unterdrückten" in der pädagogischen Praxis. o.O. 1994.

Nickel, Hans-Wolfgang: Spiel, Theater, Interaktionspädagogik. Recklinghausen 1976.

Rellstab, Felix: Handbuch Theaterspielen – Theorien des Theaterspiels. Wädenswil 1998.

Ruping, Bernd (Hrsg.): Gebraucht das Theater. Die Vorschläge von Augusto Boal: Erfahrungen, Varianten, Kritik. Remscheid 1991.

Ruping, Bernd ;Schneider, Wolfgang: Theater mit Kindern. Erfahrungen, Methoden, Konzepte. Weinheim, München 1995.

Ruping, Bernd; Vaßen, Florian; Koch, Gerd: Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Lingen, Hannover 1991.

Scheuerl, Hans: Das Spiel 2.Bd. Weinheim 1994.

Steinweg, Reiner: Lehrstück und episches Theater. Brechts Theorie und die theaterpädagogische Praxis. o.O. 1995.

VIII. Theaterpraxis

Andersen, Marianne: Theatersport und Improtheater. Planeeg 1996.

Mit das beste, was es auf dem Büchermarkt für Theatersport und Improtheater gibt. Die gute Gliederung des Buches, die interne Kommentierung und die theoretischen Grundlagen, auf

die die Autorin hinweist, zeigen, daß auch ein Buch temporeich, anspruchsvoll und dynamisch sein kann und daß ein Theaterpraktiker am Werk ist.

Boal, A.: Theater der Unterdrückten. Frankfurt/Main 1979.

Das erste Buch von Boal in deutscher Übersetzung ist 1979 erschienen und gehört zu den Klassikern der Theaterpädagogik. Das Buch ist in einen Theorieteil und in einen Praxisteil (Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler) aufgeteilt, ersterer leidet auch nach Auskunft des Autors unter der unzureichenden Übersetzung. Viele der im zweiten Teil beschriebenen Übungen gehören heute zum absoluten Standardrepertoire der Theaterpädagogik.

Boal, A.: Regenbogen der Wünsche. Seelze 1999.

Mit diesem Buch wird die Weiterentwicklung des „Theaters der Unterdrückten“ erstmals in seiner ganzen Bandbreite dokumentiert: Es werden die Grundlagen von Boals Theaterverständnis dargelegt und – in einer Mischung aus Übungsanleitung und Praxisbericht – eine Fülle von neuen, inspirierenden Spielvorschlägen vorgestellt. Das Verständnis des Buches setzt, aufgrund der harten Übersetzung, einige Theatererfahrung voraus, um die Übungen nachzuvollziehen.

Broich, Josef: Anwärmspiele. Über einhundert neue Gruppenspiele. Köln 1991.

In diesem gut strukturierten Buch erhält der Leser verständliche Anleitungen zu über 130 Gruppenspielen, die als Grundlage für die Theaterarbeit dienen könnten.

Broich, Josef: Körper- und Bewegungsspiele. Über einhundert neue Gruppenspiele. Köln 1991.

Übersichtliche Anleitung für Spiele, die mit Bewegung und Ruhe Konzentration und Leistungsfähigkeit aktivieren.

Cechov, Michail A.: Die Kunst des Schauspielers

Ausgehend von der Stanislawski-Methode entwickelt Cechov sein eigenes System, in der ethische und ästhetische Einstellungen Cechovs in seinen Überlegungen klar und deutlich zum Ausdruck kommen. Hochinteressante Veröffentlichung, die jedoch Erfahrung als Schauspieler oder Theaterpädagoge voraussetzt.

Ebert, Gerhard (Hrsg.): Schauspielen - Handbuch der Schauspielausbildung. Berlin 1985.

Dieses Buch ist das zentrale Werk der Schauspielausbildung in der DDR. Hierbei werden Erfahrungen und Ergebnisse der theoretischen und praktischen Arbeit in allgemeinverständlicher Form zusammengefaßt. Konkrete Beispiele des Szenenstudiums, charakteristische Übungsabläufe des Bewegungs- und Sprechtrainings sowie zahlreiche Fotos geben eine Anleitung zum Erlernen des Schauspiels.

Ebert, Gerhard: Improvisation und Schauspielkunst. Berlin 1993.

Der Autor beschreibt ausführlich die grundsätzliche Bedeutung der Improvisation für die Kreativität des Schauspielers und für ein realistisches Theater. Die praktische Umsetzung der Ausführungen seines Essays bieten die beschriebenen Theaterübungen. Da das Buch in Prosa geschrieben ist, benötigt es etwas Geduld, um die Übungen aus dem Text herauszufiltern. Aber es lohnt sich.

Jenisch, Jakob: Der Darsteller und das Darstellen. Berlin 1996.

Ein unverzichtbares Werk für die Annäherung an eine Rolle. Ausführlich wird hier der Dialog des Darstellers mit sich selbst auf dem Weg zu einem anderen beschrieben. Jenisch gelingt es, eine Konzeption psychologischen Rollenstudiums zu entwickeln, die auch für Amateure „funktioniert“, da sie die Grundlagen von Stanislawski entschärft und für die Zielgruppe nicht-professioneller Spieler zugänglich macht.

Jenisch, Jakob: Szenische Spielfindung. Köln 1991.

Wertvolle Ergänzung des vorausgehenden Buches. Mit zahlreichen Übungen wird in das praktische Theaterspiel eingeführt. Es beginnt mit Kennerlernübungen, langsam werden anschließend durch Partnerspiele, Sprachspiele, Spiele zur Vorstellungskraft und zur

Szenenfindung gemeinsame Spielszenen entwickelt, die in ein komplettes selbstgemachtes Stück münden. – Gut verständlich und strukturiert.

Johnstone, Keith: Improvisation und Theater. Berlin 1997.

Das Standardwerk für Improvisationstheater und Theatersport. Als Prosatext verfaßt, muß der Leser die sehr guten Übungen zwar etwas herausfiltern, dafür erhält er aber neben den biographischen Informationen auch einen Einblick in die Arbeitshaltung von Keith Johnstone.

Johnstone, Keith: Theaterspiele. Berlin 1998.

Dieses Buch enthält vor allem Improvisations- und Theaterspiele, die Johnstone im Verlauf seiner fast 40jährigen Arbeit als Schauspiellehrer entwickelt und erprobt hat. Dazu dienen die Kommentare und Erklärungen des Autors der Unterstützung für Theaterpraktiker.

Paris, Volkhard; Monika Bunse: Improvisationstheater mit Kindern und Jugendlichen

Dieses Buch ist als Einstiegshilfe und Praxisbegleiter gedacht, das Handwerkzeug für eine erfolgreiche Anleitung von Kindern und Jugendlichen liefert. Dabei zeigt das Buch keine originellen Zugänge zum Improvisationstheater auf, sondern überträgt bekanntes auf die beschriebene Zielgruppe. Weniger als Improtechnik-Buch hilfreich, sondern als generelles Werk für Theater mit Kindern und Jugendlichen.

Reilstab, Felix: Handbuch Theaterspielen - Wege zur Rolle. Wädenswil 1995.

Mit über 280 Übungen und 130 Illustrationen beschreibt Reilstab die Wege, die zur Aneignung einer Schauspielrolle führen. Durch die praktische Erprobung erhält man Einblicke in immer wieder neue Ansätze und Zugänge zu Szene und Figur. Leider ist das Buch nicht sehr anregend geschrieben.

Reumont, Alexander von: Ein kreativer Versuch. Aachen 1985.

Wie es der Titel bereits voregnet, ist das Buch ein Versuch. Der Autor läßt in seinem Text, der mit Übungen durchzogen ist, den außerordentlichen Reiz und die Freude am Lernen, die der Strasberg-Methode eigen ist, lebendig werden.

Salas, Jo: Playback-Theater. Berlin 1998.

Dieses Buch beschreibt eine Form der Improvisation. Sie beruht auf Geschichten von mehr oder weniger alltäglichen Ereignissen, die bei einer Vorstellung erzählt werden – Träume, Erinnerungen – Momentaufnahmen aus dem Leben wirklicher Menschen. Das Playback-Theater des Jonathan Fox würdigt die Erfahrungen einzelner und die interpersonellen Beziehungen. Gute Einführung in die praktische Arbeit mit dieser Theaterform, die jedoch sowohl therapeutische wie auch Theatererfahrung voraussetzt.

Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Berlin 1998.

Ingo Scheller faßt in diesem Buch seine jahrzehntelange Erfahrung mit dem Szenischen Spiel zusammen und stellt mit exemplarischen Spielvorschlägen und Materialien zu ausgewählten Schwerpunktthemen sein Verständnis von Theaterarbeit, daß die Theater Techniken Augusto Boals konsequent weiterführt, vor.

Spolin, Viola: Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater. Paderborn 1997.

Das Buch enthält über 200 Theaterspiele, die in die Theorie von Spolin integriert sind. Ein Standardwerk für Pädagogik, Therapie und Theater, aufgrund der Verbindung von Theorie und Praxis aber keine besondere Lesefreude. Aber eines der wenigen Bücher im Bereich Improvisation, das eine systematische Konzeption aufweist. (eher für Fortgeschrittene)

Strasberg, Lee: Schauspieler-Seminar. Bochum 1979.

Leider vergriffen. Das einzige Praxisbuch über Strasbergs Methode in deutscher Sprache.

Vlcek, Radim: Workshop Improvisationstheater. München 1997.

Aufgeteilt in vier aufeinander aufbauende Kapitel, die jeweils eine kurze Theorieeinführung und Kommentierung der nachvollgenden Übungen liefern, ist dieses Buch eines der besten zum Thema. Die gute Strukturierung der zahlreichen Theaterspiele erlaubt einen systematisch gezielten Zugriff auf die Übungen. Gehört trotz des hohen Preises in jeden Bücherschrank.

Waldmann, G.: Produktiver Umgang mit Drama. Baltmannsweiler 1996.

Für alle, die sich einen kreativen Zugang und Umgang mit dramentexten wünschen. ein unverzichtbares Buch. Eine gute Vorarbeit für die Textarbeit am Theater.

Literaturvorschläge Thema Grundschule
von Angelika Hertel BF1

- **Bany-Winters, Lisa: Theater-Spiel-Training für Kinder**; Verlag an der Ruhr, Mülheim an der Ruhr, 2000
- **Deubelbeiss, M. und Schmid, H.: 10 x 10 Theaterkicks**; Erle Verlag, Zofingen, 2002
- **Ellwanger, W. und Grömminger, A.: Das Puppenspiel – Psychologische Bedeutung und pädagogische Anwendung**; Herder Verlag, Freiburg/Basel/Wien, 1989
- **Le Fevre, Dale N.: Best of New Games – Faire Spiele für viele**; Verlag an der Ruhr, Mülheim an der Ruhr, 2002
- **Scheurlen, H.-J.: Welch ein Theater – Vier Stücke mit Musik für die Grundschule**; Klett Verlag, Stuttgart/Leipzig/Düsseldorf, 1995
- **Blochmann.E, Geißler.G, Nohl.H, Weniger.E (Hg.): Beiträge zur Theorie des Spiels**; Verlag Julius Beltz, Weinheim a.d. Bergstraße, 1962 ²
- **Bücken, Hajo: In den Kopf gespielt – Wie Erlebnisse zu Erkenntnissen führen**; Burckardthaus-Laetare Verlag, Offenbach, 1997
- **Koch, Gerd und Streisand, Marianne (Hg.): Wörterbuch der Theaterpädagogik**; Schibri Verlag, Berlin/Milow, 2003
- **Piaget, Jean: Theorien und Methoden der modernen Erziehung**; Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a. M., 1974
- **Schenk-Danzinger, Lotte: Entwicklungspsychologie**; Österreichischer Bundesverlag, Wien, 1988 (völlig neu bearbeitete Auflage)

Theaterpädagogische Literatur

[in alphabetischer Reihenfolge]

Baacke, Dieter : Theater und Pädagogik = Theaterpädagogik. In: Bohn, Emmanuel/
Schröder, Sigmar, Hrsg.: Theater des Zorns und der Zärtlichkeit. Erfahrungsräume zwischen
traditionellem Theaterbetrieb und alternativen Theatermodellen. Fulda 1988, S. 251 - 273

Beck, Johannes; Holkenbrink, Jörg; Kehl, Anette (Hrsg.) : Tragt Masken und schont das
eigene Gesicht. Das Theater der Versammlung zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst.
Bremen, 1996

Belgrad, Jürgen, [Hrsg.]: Theaterspiel: Zur Ästhetik des Schul und Amateurtheaters.
Baltmannweiler, 1997.

Belz, H.: Auf dem Weg zur arbeitsfähigen Gruppe: Prozeßberichte aus TZI-Gruppen. Mainz,
1988.

Bernd, C.: Bewegung und Theater: Lernen durch Verkörpern. Frankfurt; 1988

Berr, Marie-Anne. Die Sprache des Körpers, Frankfurt, 1984.

Bielefeld, J.: Körpererfahrung: Grundlagen menschlichen Bewegungsverhaltens. Göttingen,
1991

Boal, Augusto: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-
Schauspieler. Frankfurt/M., 1989.

Boal, Augusto: Der Regenbogen der Wünsche. Seelza-Veiber, 1999.

Bollnow, Otto F.: Die pädagogische Atmosphäre. Untersuchungen über die gefühlsmäßigen
zwischenmenschlichen Voraussetzungen der Erziehung. Heidelberg, 1968.

Bolton, Gavin M.: Drama as education: an argument for placing drama at the center of the
curriculum. London, 1984.

Bolton, Gavin M.: Towards a theory of drama in education. London, 1979.

Broich, Josef: Spiel- und Theaterpädagogik: Systematischer Literaturnachweis und
Beratungsdokumentation 1975 - 1981. Bibliographisches Handbuch. Duisburg, 1981.

Broich, Josef: Adressbuch Spiel - Theater - Kultur: 3500 kommentierte Anschriften. Köln,
1987.

Brown, Michael: Abriß der Transaktionsanalyse. Frankfurt/M., 1984.

Bubner, Claus: Schule macht Theater. Braunschweig, 1995.

Burow, Olaf Axel: Grundlagen der Gestaltpädagogik. Dortmund, 1988.

Ehlert, Dietmar: Theaterpädagogik: Lese- und Arbeitsbuch für Spielleiter u.
Laienspielgruppen. München, 1986.

Emer, Wolfgang: Aktionstheater. Bielefeld, 1982.

Enge, Herbert [Hrsg.]: Jugendclubs an Theatern. Frankfurt/M., 1991.

Feldhändler, Daniel: Psychodrama und Theater der Unterdrückten. Frankfurt, 1992.

Finke, Kurt: Wir machen eine Theater-AG. Weinheim, 1990.

Forester, Horst [Hrsg.]: Theoretisch Grundlagen theaterpädagogischer Praxis in der kulturellen und ästhetischen Bildung: dargestellt anhand exemplarischer Arbeit in Belgien, Holland, Kanada, Schweden, Türkei und Deutschland; Dokumentation der wissenschaftlichen Fachtagung vom 30. Oktober bis 1. November 1992 des Bundesverbandes Theaterpädagogik. Wolfenbüttel, 1992.

Fox, Jonathan: Renaissance einer alten Tradition. Playback Theater. Köln, 1996.

Franz-Balsen, Angela [Hrsg.]: Kunst, Theater, Körperarbeit: sinnlich kreative Erfahrungen in der Kinakommunikation. Deutsches Institut für Erwachsenenbildung, Arbeitsgemeinschaft Natur und Umwelterziehung e.V.. Frankfurt/M., 1995.

Gate, Helene/ Hägglund, Kent: Bühne frei!: Theaterspielen von der Idee bis zur fertigen Vorstellung. Möding, 1995.

Gert, Koch, u.a.: Theatralisierung von Lehr- und Lernprozessen. Berlin, 1995.

Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V.[Hrsg.]: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik. Nr. 1 - 35

Gudjons, H./Pieper, M./Wagener, B.: Auf meinen Spuren. Hamburg, 1996.

Gudjons, Herber: Spielbuch Interaktionsbeziehung: 185 Spiele und Übungen zum Gruppentraining in Schule, Jugendarbeit und Erwachsenenbildung. Bad Heilbrunn/Obb., 1997.

Hanke, Ulrike: Didaktische Spielräume. Frankfurt/M., 1997.

Hass, Ulrike: Zum Verhältnis von Theater, Pädagogik und Theaterpädagogik. In: Richard, Jörg [Hrsg.]: Theaterpädagogik und Dramaturgie im Kinder- und Jugendtheater, Dokumentation zur internationalen Tagung der ASSITEJ e.V. in Bremen 1989, Schriftenreihe der ASSITEJ Bd. 3. Frankfurt/M., 1990.

Heathcote, Dorothy: Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach to education. Portsmouth, NH, 1995.

Hoffmann, C./Israel, A. [Hrsg.]: Theater spielen mit Kindern und Jugendlichen. Konzepte, Methoden und Übungen. Weinheim und München, 1999.

Höfters, Bernd: Theaterarbeit in der Volkshochschule. Frankfurt, 1989.

Honens, Gisela: Praxisbuch feministische Theaterpädagogik. Frankfurt, 1992.

Hübner, Reinhard/ Kubitza, Ellen/Rohrer, Fritz: Spielräume für Gruppen 1: eine Praxis der Spiel- und Theaterpädagogik. München, 1987.

Hübner, Reinhard/ Kubitza, Ellen/Rohrer, Fritz: Spielräume für Gruppen 2: eine Praxis der Spiel- und Theaterpädagogik. München, 1987.

Jenisch, Jakob: Szenische Spielfindung: Gruppenspiele und Improvisationen. Köln, 1995.

Jenisch, Jakob: Der Darsteller und das Darstellen: ich selbst als ein anderer; Grundbegriffe für Praxis und Pädagogik. Berlin, 1996.

Jeske, Marlis: Geschichte(n) der Theaterpädagogik: zwischen Anspruch, Legitimation und Praxis; Materialien zur 6. Bundestagung in Lingen (Ems). Münster, 1993.

Jochimsen, Rolf Peter: Spielraumtheater. Eckernförde, 1989.

Kirchhöfer, Birgit: Die Theaterarbeit für Kinder und Jugendliche in der DDR außerhalb der speziellen Kinder- und Jugendtheater. Berlin, 1987.

Klein, Irene: Gruppenleiten ohne Angst: Ein Handbuch für Gruppenleiter. München, 1995.

Klosterkötter, -Prisor, Birgit [Hrsg.]: Grenzüberschreitungen: Theater – Theaterpädagogik – Therapie; Dokumentation des Symposiums: "Theater – Theaterpädagogik – Therapie, eine Standortbestimmung" vom 1. Bis 3. Nov. 1991 in der Akademie Remscheid. Remscheid, 1994.

Koch, Gerd: Lernen mit Bert Brecht: Bertholt Brechts polit.-kulturelle Pädagogik. Frankfurt/M., 1988.

Kreisjugendring München: 25 Jahre Theaterpädagogik im KJR München-Stadt. München 1992.

Lemanczyk, Klaus: Kindertheater: Von der Spielidee zur Aufführung. Aachen, 1995.

Lippert, Elinor: Die Ausbildung zum Theaterpädagogen. München, 1996.

Lippert, Elinor: Theater, Pädagogik und die Schule. In Biewer, G./Reinhartz, P.: Pädagogik des Ästhetischen. Bad Heilbrunn, 1997.

Lippert, Elinor [Hrsg.]: TheaterSpielen. Bamberg, 1998.

Müller, Barbara/ Schafhausen, Helmut [Hrsg.]: Handbuch szenisches Lernen. Theater als Unterrichtsform. Weinheim und Basel, 1995.

Müller, Rudi: Spiel und Theater als kreativer Prozeß. Berlin, 1972.

Müller-Droste, Gerd: Theaterpädagogik in Deutschland. Remscheid, 1991.

Neuhaus, Dieter: Theater spielen: Anregungen, Übungen, Beispiele. Stuttgart, 1996.

Neuland, M.: Neuland-Moderation. Eicherzell.

O'Toole, John/ Haseman, Brad: Dramawise. An Introduction to GCSE Drama. Oxford, 1988.

Otto, Enrico: Methodische Theaterpädagogik: aufgezeigt anhand eines Arbeitsmodells. Werkstatttexte aus der Theaterpädagogik. Münster, 1993.

Pfaff, W./ Keil, E./Schläpfer, B.[Hrsg.]: Der sprechende Körper. Texte zur Theateranthropologie. Berlin, 1996

Richard, Jörg: Theaterim Generationenverhältnis. Frankfurt/M., 1999

Richard, Jörg: Theaterpädagogik und Dramaturgie im Kinder- und Jugendtheater, Dokumentation zur internationalen Tagung der ASSITEJ e.V. in Bremen 1989, Schriftenreihe der ASSITEJ. Bd.3, Frankfurt/M., 1990

Richter, Kurt: Erzählweisen des Körpers. Kreative Gestaltarbeit in Theorie, Beratung, Supervision und Gruppenarbeit. Seelze-Veiber, 1997

- Ritter, Hans Martin:** Spiel; Theater, Animation. Berlin, 1984
- Rüffer, Sabine:** Theaterarbeit mit Schülern. Erlangen, 1986
- Ruping, Bernd:** Theaterprojekte mit Kindern. Selze-Velber, 1989
- Ruping, Bernd:** Theater mit Kindern. München und Weinheim, 1991
- Ruping, Bernd [Hrsg.]:** Theater, Trotz und Therapie. Lingen, 1999
- Ruping, Bernd [Hrsg.]:** Gebraucht das Theater: Die Vorschläge Augusto Boals; Erfahrungen, Varianten, Kritik. Münster, 1993
- Salas, Jo:** Playback-Theater. Berlin, 1993
- Scheller, Ingo/ Schumacher, Rolf:** Das szenische Spiel als Lernform in der Hauptschule. Oldenburg. Zentrum für Pädagogische Berufspraxis, 1987
- Schepers, Heiner:** Literarisches Schattentheater. Lingen, 1985
- Schewe, Manfred:** Drama und Theater in der Schule und für die Schule. Oldenburg, Zentrum für Pädagogische Berufspraxis, 1990
- Schopf, Sylvia:** Mit Kindern Theater spielen. Frankfurt/M., 1996
- Schwarz, Annelies:** Hamide spielt Hamide. München, 1994
- Schwarzwald, Michael [Hrsg.]:** Bücher, Texte, Tips zum Schülertheater: eine kommentierte Auswahlbibliographie. Soest, 1992.
- Spiel und Theater:** Zeitschrift für Amateurtheater, darstellendes Kinderspiel, Schul- und Jugendtheater, Theatererziehung und Medienkunde. Weinheim
- Steinweg, Reiner:** Lehrstück und episches Theater: Brechts Theorie und die theaterpädagogische Praxis. Frankfurt/M. 1995
- Sting, Wolfgang:** Interkulturelles Theater im Spektrum von Kultur- und Theaterpädagogik. In: Kurzenberger, H./Matzke, F.[Hrsg.]: Interkulturelles Theater und Theaterpädagogik. S. 83-98, Hildesheim, 1994
- Strasberg, Lee:** Schauspielen & Training des Schauspielers. Berlin, 1988
- Theaterpädagogisches Zentrum Brixen [Hrsg.]:** Qualitätskriterien im Theater mit Jugendlichen. Schrift zum Symposium zum 1.internationalen Treffen für Jugendtheater, Brixen, 1998
- Theunissen, Georg:** Schüler machen Theater. Frankfurt, 1984
- Thorau, Henry:** Augusto Boals Theater der Unterdrückten in Theorie und Praxis. Rheinfelden, 1992.
- Törner, Oliver:** Gewaltdarstellungen - Jugendarbeit am Theater. Mainz, 1993
- Tschechov, Michael:** Werkgeheimnisse der Schauspielkunst. Zürich, 1979
- Vaßen, F. / Koch, G / Naumann, G. [Hrsg.]:** Wechselspiel: KörperTheaterErfahrung. Frankfurt, 1998

Way, Brian: Development through drama. London, 1967

Wolfersdorf, Peter: Darstellendes Spiel und Theaterpädagogik. Baltmannsweiler, 1984

Zimmer, Renate: Handbuch der Psychomotorik. Freiburg, Basel, Wien, 1998

Zimmer, Renate: Handbuch der Bewegungserziehung. Didaktisch- methodische Grundlagen und Ideen für die Praxis. Freiburg, Basel, Wien, 1998

[\[Ihr Beitrag / back\]](#)

Literatur Pädagogik

Hentschel, Ulrike: Theaterspielen als ästhetische Bildung. Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestaltens zur Selbstbildung. Weinheim 1996.

Holzcamp, Klaus (Hg.): Schriften I. Nominierung/ Ausgrenzung/ Widerstand. Hamburg 1997.

Horkheim, Max/ Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung. Frankfurt/ Main 1979. 6. Auflage.

Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Stuttgart 1977.

Weintz, Jürgen: Theaterpädagogik und Schauspielkunst. Ästhetische und psychosoziale Erfahrung durch Rollenarbeit. Butzbach- Griedel 1998.

Welsch, Wolfgang: Ästhetisches Denken. Stuttgart 1990.

Winnicott, Donald W.: Vom Spiel zur Kreativität. Stuttgart 1997.

Wellendorf, Franz: Schulische Sozialisation und Identität. Weinheim/ Basel 1979.

Lenzen, Dieter (Hg.): Kunst und Pädagogik. Erziehungswissenschaft auf dem Weg zur Ästhetik? Darmstadt 1990.

Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Frankfurt/ Main 1977.

Brandes, E.; Nickel, H.- W.; Lehmann, J. (Hg.): Zur soziologischen Grundlegung einer Interaktions- und Theaterpädagogik. Berlin 1970.

Dewey, John: Kunst als Erfahrung. Frankfurt/ Main 1998. 3. Auflage.

Fischer- Lichte, Erika: Ästhetische Erfahrung- Das Semiotische und das Performative. Tübingen/ Basel 2001.

Jenisch, Jakob: Ich selbst als ein anderer. Der Darsteller und das Darstellen. Grundbegriffe für Praxis und Pädagogik. Berlin 1996.

Mersch, Dieter: Was sich zeigt- Materialität, Präsenz, Ereignis. München 2002.

Meyer, Hilbert: Schulpädagogik Band I: Für Anfänger. Berlin 1997.

Meyer, H.: Schulpädagogik Band II: Für Fortgeschrittene. Berlin 1997.

Bartels, Alois; Koetter, Winfried; Loose, Gerd; Scheller, Ingo: Das Szenische Spiel als Lernform in der Sonderschule. Oldenburg 1987.

Beimdick, Walter: Theater und Schule. München 1975.

Belgrad, Jürgen: TheaterSpiel. Hohengehren 1997.

Fröhlich, Pea: Rollenspiel und Sozialverhalten. Zur Wirkung angeleiteter Rollenspiele auf die sozialen Handlungsfähigkeiten benachteiligter Kinder. Frankfurt/ Main 1981.

Göhmann, Lars: Theaterpädagogik an Sonderschulen. Aachen 1999.

Heimlich, Ulrich: Einführung in die Spielpädagogik. Eine Orientierungshilfe für sozial-, schul- und behindertenpädagogischen Handlungsfelder. Bad Heilbrunn 1993.

Hentschel, Ingrid/ Hoffmann, Klaus/ Vaßen, Florian(Hg): Brecht und Stanislawski- und die Folgen. Hannover, Berlin 1996.

Nickel, H.-W.: Spiel, Theater, Interaktionspädagogik. Recklinghausen 1979.

Rellstab, Felix: Handbuch Theaterspielen- Theorien des Theaterspiels. Wädenswil 1998.

Steinweg, Peter: Lehrstück und episches Theater. Brechts Theorie und die theaterpädagogische Praxis. o. O. 1995.

Ruping, B.; Vaßen, F. ; Koch, G. : Theater mit Kindern. Erfahrungen, Methoden, Konzepte. Weinheim, München 1995.

Das Buch von Christel Hoffmann konnte ich nicht finden, es heißt aber so ähnlich wie "Theater mit Kindern und Jugendlichen" und enthält methodische und praktische Tipps.